



CULTURE

La Bombe humaine au Théâtre National : l'anthropocène au centre de la pièce



© Andrea Messana / Théâtre National

Nalb - Publié il y a 48 minutes

Cette création du Théâtre National a vu le jour de manière digitale, la saison dernière, mais même privé physiquement de son public, le spectacle a su attirer les foules. La raison ? Son thème plus actuel que jamais : l'anthropocène ou l'impact de l'homme sur l'écosystème terrestre.

Quelques mots sur les auteurs

Eline Schumacher qu'on connaît pour son talent sur les planches (*Apocalypse bébé* de Selma Alaoui, *Taking care of baby* de Jasmina Douieb ou encore *Propaganda* de Vincent Hennebicq) mais aussi pour être à la tête de ses propres spectacles (*Manger des épinards c'est bien ; conduire une voiture c'est mieux* ou encore *Les vieux, c'est horrible*), nous a toujours interloqué par ses titres, mais a toujours su faire mouche avec ses textes auprès du public comme de la critique.

Vincent Hennebicq a lui aussi déjà bien roulé sa bosse, il porte la même double casquette que sa co-auteurice avec qui d'ailleurs il avait déjà travaillé sur sa pièce *Propaganda*. Une pièce qui a réussi le pari d'aborder le sujet de la propagande sur

fond de music-hall et de show télévisé. Mais l'auteur bilingue, chose assez rare dans le milieu avait aussi déjà fait parler de lui avec des pièces comme *état d'urgence* ou *Wilderness*.

Quelques mots sur la pièce

Cette fois-ci avec la *La Bombe humaine*, Eline Schumacher et Vincent Hennebicq **s'attaquent à la question du dérèglement climatique**. Multipliant les **rencontres avec des scientifiques**, des anthropologues, des psychologues, des politiciens, des personnalités porteuses de projet de vie alternatif, les deux créateurs ponctuent le propos par des parenthèses issues de leur propre vie. Être père, être femme, se projeter dans un tel monde ? En partant de ce sujet grave, Eline Schumacher et Vincent Hennebicq nous plongent avec **humour dans l'intimité de leurs personnages face à cette terre qui ne tourne plus rond**. Le spectacle trouve aussi des récits qui nous donnent envie de changer sans tomber dans le propos moralisateur ou manichéen.

La première représentation aura lieu dès ce [23 septembre et ce jusqu'au 3 octobre au Théâtre National](#).